

**História e Teoria da Arte, da Arquitetura e da Cidade I / Período: 2**

Professor: Davidson Francis Souza Felipe (Mestre)

CH: 80h

**Ementa:**

Conhecimento da história da arte ocidental em toda sua amplitude e variedade, Reconhecimento, apreciação e descrição de artefatos esteticamente qualificados. Arte como uma das formas de criação da natureza propriamente humana. Como práxis historicamente construída.

**Metodologia:**

As aulas a distância serão realizadas em vídeo aulas, material disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), atividades de apoio para exploração e enriquecimento do conteúdo trabalhado, fóruns de discussão, atividades de sistematização, avaliações e laboratórios práticos virtuais.

**Recursos Didáticos:**

Livro didático;  
Vídeo aula;  
Fóruns;  
Estudos Dirigidos (Estudo de caso);  
Experimentos em laboratório virtual;  
Biblioteca virtual;  
Atividades em campo.

**Conteúdo Programático:**

Introdução  
Paleolítico  
Neolítico  
Megalíticos na história da arquitetura  
Idade do Bronze e Idade do Ferro  
Nuragues

**Sistema de Avaliação:**

A distribuição dos 100 pontos acontecerá da seguinte forma durante o período de oferta da disciplina:

Fórum de Discussão Avaliativo: 10%

Estudo Dirigido: 10%

Avaliação Parcial I : 15%

Avaliação Parcial II : 15%

Avaliação Final: 50%

Caso o aluno não alcance no mínimo 60% da pontuação distribuída, haverá a **Avaliação Suplementar** com as seguintes características:

Todo o conteúdo da disciplina. Valor: 100 pontos

Pré-requisito: Resultado Final  $\geq 20$  e  $< 60$

Regra: (Resultado Final + Nota Prova Suplementar) / 2

Média final para Aprovação:  $\geq 60$  pontos

**Bibliografia Principal:**

GOMBRICH, E. H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Grupo GEN, 2000. 9788521636670. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521636670/>. Acesso em: 2021 ago. 05.

OCVIRK, O. G.; STINSON, R. E.; WIGG, P. R.; al., E. Fundamentos de Arte. Porto Alegre: Grupo A, 2014. 9788580553765. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788580553765/>. Acesso em: 2021 ago. 05.

PINHEIRO, A.C.D.F. B.; CRIVELARO, M. História da Arte e do Design - Princípios, Estilos e Manifestações Culturais. São Paulo: Editora Saraiva, 2014. 9788536519272. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536519272/>. Acesso em: 2021 ago. 05.

**Bibliografia Complementar:**

K., C.F. D. História Global da Arquitetura. Porto Alegre: Grupo A, 2019. 9788582605127. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582605127/>. Acesso em: 2021 ago. 05.

SANT'ANA, C. A. Arte e Cultura. São Paulo: Editora Saraiva, 2014. 9788536521787. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536521787/>. Acesso em: 2021 ago. 05.

FARFAN, B. P. História da Arte. Porto Alegre: Grupo A, 2018. 9788595022980. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595022980/>. Acesso em: 2021 ago. 05.

BENJAMIN, W. Estética e sociologia da arte. Rio de Janeiro: Grupo Autêntica, 2017. 9788582178614. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582178614/>. Acesso em: 2021 ago. 05.

Por ser verdade, firmo o presente documento.  
Ipatinga/MG - 28 de Maio de 2025

Thyciane Alvieira Gonsalves Freitas  
Secretária Acadêmica