

Estética II / Período: 6

Professor: Fabiano Henrique Fonseca Moreira (Mestre)

CH: 80h

Ementa:

A disciplina explora a obra de Nietzsche, especialmente "O Nascimento da Tragédia", destacando as dualidades apolínea e dionisíaca na tragédia, além de analisar a racionalidade socrática. Estuda a filosofia da arte em conexão com as vanguardas artísticas, abordando manifestações dessas vanguardas e o significado filosófico por trás de suas rupturas. Examina as relações entre arte, técnica e sociedade, explorando a reprodutibilidade técnica de Walter Benjamin, a indústria cultural de Adorno e Horkheimer, e a sociedade unidimensional de Marcuse. Será discutido o espaço institucional da arte com base em "O Mundo da Arte" de Arthur Danto, analisando as expressões da arte contemporânea e o papel da contemporaneidade na preservação da arte. Aborda arte e contemporaneidade, explorando rupturas e reconfigurações nas práticas artísticas contemporâneas, juntamente com reflexões filosóficas sobre essas transformações. Analisa também a interseção entre arte e tecnologia, com ênfase no ciberespaço e nas artes do pós-humano. Serão explorados conceitos de ciberarte, assim como aspectos filosóficos das artes virtuais.

Habilidades:

Habilidade para conectar e relacionar as ideias apresentadas por diferentes filósofos, explorando as interseções entre os temas estudados. Desenvolvimento de uma visão crítica sobre as expressões da arte contemporânea, considerando seu impacto na sociedade e suas relações com a filosofia. Familiaridade com pensamentos contemporâneos sobre a arte, incluindo questões de autenticidade, o papel das instituições e a preservação do significado artístico.

Metodologia:

As aulas a distância serão realizadas em vídeo aulas, material disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), atividades de apoio para exploração e enriquecimento do conteúdo trabalhado, fóruns de discussão, atividades de sistematização, avaliações e laboratórios práticos virtuais.

Recursos Didáticos:

Livro didático;
Vídeo aula;
Fóruns;
Estudos Dirigidos (Estudo de caso);
Experimentos em laboratório virtual;
Biblioteca virtual;
Atividades em campo.

Conteúdo Programático:**NIETZSCHE E O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA**

1.1 A TRAGÉDIA APOLÍNEA E DIONISÍACA

1.2 A RACIONALIDADE SOCRÁTICA

A FILOSOFIA DA ARTE E AS VANGUARDAS ARTÍSTICAS

2.1 MANIFESTAÇÕES DAS VANGUARDAS ARTÍSTICAS

2.2 O SENTIDO FILOSÓFICO DA RUPTURA DAS VANGUARDAS ARTÍSTICAS

RELAÇÕES ENTRE ARTE, TÉCNICA E SOCIEDADE: A REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA DE WALTER BENJAMIN, A INDÚSTRIA CULTURAL DE THEODOR ADORNO E MAX HORKHEIMER E A SOCIEDADE UNIDIMENSIONAL DE HERBERT MARCUSE.

3.1 A REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA DE WALTER BENJAMIN

3.2 A INDÚSTRIA CULTURAL DE THEODOR ADORNO E MAX HORKHEIMER

3.3 SOCIEDADE UNIDIMENSIONAL DE HERBERT MARCUSE

PENSANDO O ESPAÇO INSTITUCIONAL DA ARTE: "O MUNDO DA ARTE", DE ARTHUR DANTO.

4.1 AS DIVERSAS EXPRESSÕES DA ARTE CONTEMPORÂNEA.

4.2 A CONTEMPORANEIDADE E O RESGUARDO DO QUE SEJA A ARTE.

ARTE E CONTEMPORANEIDADE: RUPTURAS E RECONFIGURAÇÕES; NOVOS MODELOS E SUPORTES ARTÍSTICOS.

5.1 PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS

5.2 REFLEXÕES FILOSÓFICAS DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS: RUPTURAS E RECONFIGURAÇÕES

ARTE E TECNOLOGIA: O CASO DO CIBERESPAÇO E DAS ARTES DO PÓS- HUMANO.

6.1 CIBERARTE: SIGNIFICADO E CONCEITOS.

6.2 ASPECTOS FILOSÓFICOS DAS ARTES VIRTUAIS.

Sistema de Avaliação:

A distribuição dos 100 pontos acontecerá da seguinte forma durante o período de oferta da disciplina:

Fórum de Discussão Avaliativo: 10%

Estudo Dirigido: 10%

Avaliação Parcial I: 15%

Avaliação Parcial II: 15%

Avaliação Final: 50%

Caso o aluno não alcance no mínimo 60% da pontuação distribuída, haverá a **Avaliação Suplementar** com as seguintes características:

Todo o conteúdo da disciplina. Valor: 100 pontos

Pré-requisito: Resultado Final ≥ 20 e < 60

Regra: (Resultado Final + Nota Prova Suplementar) / 2

Média final para Aprovação: ≥ 60 pontos**Bibliografia Principal:**

ADORNO, Theodor W, HORKHEIMER, Max. A dialética do esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. São Paulo: Martins, 2009.

DANTO, Arthur. O Descredenciamento filosófico da arte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

Bibliografia Complementar:

ARISTÓFANES. As nuvens. Tradução de Mario da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. São Paulo: Abril Cultural, 1975. Coleção Os Pensadores.

COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: EdUFMG, 1996.

HELENA, Lúcia. Movimentos da vanguarda europeia. São Paulo: Scipione, 1993.

HORKHEIMER, Max. Teoria tradicional e teoria crítica. São Paulo: Abril Cultural, 1975. Coleção Os Pensadores.

NIETZSCHE, Friedrich. O Nascimento da tragédia. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2009.

TELLES, Gilberto. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1986.

WOOD, Paul. Arte Conceitual. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Por ser verdade, firmo o presente documento.
Ipatinga/MG - 04 de Julho de 2025



Thyciane Alviera Gonsalves Freitas
Secretária Acadêmica